

Συνέντευξη στη
ΑΝΤΟ ΜΗΣΙΑΚΟΥΤΗ
mis.sia@ekb.kalameis.gr

■ Η «Α» ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕ

Μια νεράιδα μάς καλεί

Καθίζοντας τα έργα της Άλσα Κομποπούλου φαγητάς, μπράδες, μέσα τους και αφήνουν εντόξια. Στρέφονται, νύχτα και ξανά με μισητάδες, νύχτες, περνάς μέσα από χρώματα, στροβιλισμούς. Ένα ταξίδι στο όνειρο, τη φαντασία, τη γέννηση, τον έρωτα.

Το κενό της μαγιάς ραϊδί. Μια εικαστική πρόταση καθαρά διαθετική, που αγιαλάει τον θεατή και τον πηγαίνει όπου αυτός επέθυσε. Τοι ανοίγει μονοπάτια χαράς, αισιοδοξίας, δύναμης και γαλήνης, ώστε να μην τον νοιάζει τίποτα. Μια σπουδαία εικαστική κορροπία σε έναν κόσμο αλλοδαφίας, «ω» όπως ο κόσμος ανεκρίεται, τότε σίγουρα θα έγινε ένα καλύτερο και κορροπότερο από πριν και έτσι η καλλιτέχνης. Η ζωγραφική της Άλσα Κομποπούλου είναι συμπνευστή. Σίγουρα υπάρχει το στοιχείο της γαυσιολογίας, της δημιουργίας, της αισιοδοξίας και του γυρόστοχίου. Η «Α» συνάντησε τη ζωγράφο στο απείλε της στο Χαλάνδρι και μιλώντας μαζί της με αφορμή τη νέα της ατομική έκθεση «Α Garden of Dreams» που θα εγκαινιάσει το απόγευμα της Τετάρτης 17 Μαρτίου 2010, στο Πάνορο Ενωσιστών Τεχνών Γ. Παρήδη, στη Φαλαθή.

Το «Α Garden of Dreams» (Ένας Κήπος Ονείρου) είναι εικαστική η προέταση από το Ονείρο-το τελευταίο μέρος της τριλογίας «Αλάς & Ψυχή, Παυζήλια Ψυχής και Ονείρου». Είναι μια συνέχεια των απεικονισμών της δύναμης, μεταμορφωτικής κίνησης της Ψυχής μέσα των ανέμων και η προέταση του τρίτου μέρους της τριλογίας που «Πορτί Ψυχής, Ονείρα» αγγίζει η Άλσα Κομποπούλου και απεικονίζει: «Η Ονείρα "Α Garden of Dreams" είναι εμπνευσμένη από τα όνειρα αυτογνωσίας, αυτοεξέλιξης και θεραπείας που προκύπτει το υποσυνείδητο μέσω των συμβόλων μέσα των ανέμων».

• Κρίσιμη Κομποπούλου, τι θέλω να πω; Η γαυσιολογία είναι θεατική από τη μεριά της Ψυχής.

• Σ' αυτήν η θεματική ενότητα, η Ψυχή περιλαμβάνεται ασφαλώς η αυτογνωσία μέσα σ' έναν ονειρωτικό, οκάνηστο ήλιο. Τα πολύχρωμα κολοκύθια του είναι οι όμορφες αναμνήσεις της παιδικής της ηλικίας και οι πεταλούδες τα πετάγματα της αγάπης και της τρυφερότητας που στροβιλίζονται γύρω της.

• Ο στροβιλισμός είναι ένα στοιχείο που ποτέ δεν λησάνει από τα έργα σου.

• Έχεις να κάνει με την άγρια κίνηση της Ψυχής. Αν σπαρταρήσει η Ψυχή, τότε σπαρταρούν και η Ψυχή και η Ζωή σου.

• Στο «Α Garden of Dreams» που μας πείπει αυτή η ζωγραφική.

• Είναι μια θεραπεία για την Ψυχή της, καθώς επιλέγει διαθετικά να απεικονίσει σίγουρα θέματα της παιδικής της ηλικίας, αναζητώντας έναν χαμόγελο όταν πάλι να στέλνει. Το εστιασμένο αυτό ταξίδι της φαντασίας της είναι για την ίδια το αντίδοτο στη σημερινή σπουδαία μεταμορφωτική και ανακορροπία.

• Για να κόμωμετα πράγματα από την αρχή, πως γεννήθηκε η τριλογία «Αλάς & Ψυχή, Παυζήλια Ψυχής και Ονείρου»;

• Γεννήθηκε σταδιακά την τελευταία δεκαετία (1992-2002) μέσα από την ανάγκη μου να βρω ένα είδος καθαρότητας, αφού πρώτα σπουδαία εικαστική και σπαρασσά μεταμορφωτική απεικονίσεις, περνούσα τις πρώτες μου εσωτερικές μου πάλι αλλά και της εξέλιξης της Ψυχής μου. Η απόλυτη ποικιλία νοημάτων και μεταμορφώσεων της Ελληνικής Μυθολογίας στάθηκε η καταλυτική αρχή αυτής της εικαστικής αφήγησης, άγριας και ανεκρίτης την αλληγορία στον μύθο «Ερώτας και Ψυχή». Έτσι, δημιουργήσα το πρώτο μέρος της τριλογίας, που το ονόμασα «Αλάς & Ψυχή».



Η Άλσα Κομποπούλου μπροστά από το έργο της.



Nourished Fall.



Waves of Surprise.

είναι 17 λεπτά το video με αφηρημένα αλλά μεταμορφωτικά εικαστικά μορφή που εφευρέθη το 1992 στην Corralitas Gallery του Tufts University.

• Πού απεικονίζεται το video αυτό;
• Έτσι πέρασε με δοκιμασίες που έδωσε η Βασιλική Ακαδημία στην Ψυχή, προκειμένου η τέχνη να είναι ζωντανή με τον ονείρω της Ερώτας.

■ Το 1992 αποφοίτησε από το TUFTS UNIVERSITY και το SCHOOL OF THE MUSEUM OF FINE ARTS IN BOSTON με Master in Fine Arts, εργαζόμενη για το τμήμα μεταμορφωτικών σπουδών στον τομέα της τέχνης και τεχνολογίας των δύο Πανεπιστημίων, με το abstract video «Αλάς και Ψυχή», υποστηρίχθηκε με εσωτερική υποστήριξη από τα ως άνω Πανεπιστήμια και το GERONDELIS FOUNDATION της Βοστώνης.

■ Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, εργάστηκε ως Teaching Assistant του καθηγητή του North στο course «Advanced Concepts in Graphic Communications» στο SCHOOL OF THE MUSEUM OF FINE ARTS IN BOSTON.

■ Το 1987 άρχισε τις σπουδές της στο τμήμα Συμμορφωτικής της ΑΚΤ στο εργαστήριο του Ντιού Κασσάνη περιλάμβανε 7η από σειρά εργαστηρίων, αλλά από μια 10αριά σχέδων επαγγελματικής εμπειρίας στον χώρο της διαφήμισης - με τη ιδιότητα του Art Director & του



A Dream is born.

Graphic Designer - σε πολυεθνικές και ελληνικές διαφημιστικές εταιρίες (BBDO, LINTAS Worldwide, TED BATES, ALECTOR, GRAYS).

■ Το 1986 ολοκλήρωσε τις σπουδές της για το CAM Diploma in Marketing στο EUROPEAN INSTITUTE OF MARKETING & COMMUNICATION STUDIES και εργάστηκε για τον χώρο της διαφήμισης, αλλά σαν Account

Manager στην ADEL/SAATCHI & SAATCHI ADVERTISING.

■ Το 1984 άρχισε το Α Βραβείο Αφίσα στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό «EUROPE AND MY FUTURE» που οργανώσε η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ και η INTERNATIONAL ADVERTISING ASSOCIATION στο Παρίσι και τη Νορβηγία.

■ Την ίδια χρονιά, λόγω της προνομιακής διάκρισης, εκπροσώπησε την Ελλάδα στη «EUROPEAN YOUTH WEEK 1985», που οργανώσε η ASSOCIATION DES JEUNES POUR L'EDUCATION, LA CULTURE ET LES LOISIRS, τιμήθηκε με Medal of Honor από τον πρόεδρο του Συμβουλίου της Μαγικής και αντιπροσώπησε τον Γενικό Γραμματέα της Παλιάς, κ. J. Marigné.

■ Το 1975, ασχολήθηκε με το σχέδιο μόδας και λογοκλοπή μέρος στον εδωτισμό Νέων Σχολείων Μόδας των

Αξία στην ανθ

Το «ΟΝΕΙΡΑ» - το τρίτο μέρος της τριλογίας μου «Αλάς Ψυχής» είναι αφηρημένο σε:

► Όλους όσους πιστεύουν και εμπνεύονται από το όνειρο του όπλου αλλά και της πραγματικής τους ζωής.

► Όλους όσους πιστεύουν πως τα όνειρα μπορούν να γίνουν πραγματικότητα όταν βάλεις την Ψυχή και την καρδιά σου σ' αυτό.

« Τα όνειρα είναι μοναδικές θεατρικές σκηνές όπου η ψυχή σου προβάλλει για όσα -τον μοναδικό θεατή- το έργο που Εσύ με την Ψυχή σου δημιουργήσες, σκηνοθέτησες, χειροκρότησες »

Η καλλιτέχνης

καταστημάτων Αθηνών και του περιβάλλοντος «Ολοκλήρωσε κείμενα ένα Α Βραβείο, Α & Β' βραβείων, καθώς επίσης και μια διακή υποτροφία στη σχολή μεταμορφωτικής ΓΑΝΝΗΣ ΤΣΟΡΝΕΛΛΗΣ.

■ Από το 1976 έως το 1979 συμμετείχε στην πρωτοβουλία του ομίλου «ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΙΑΔΕΞ ΧΡΟΝΟ ΜΑΤΑΛΙΑ, όπως επίσης και τιμητικές διακρίσεις από τον Σεισμόμο Φορέων της ΑΕΚ και την Ακαδημία Ενωσής Εκπαίδευσης.

■ Έχει λάβει μέρος σε πολλά σεμινάρια και συνέδρια στον χώρο της τέχνης και της τέχνης και τεχνολογίας, όπως επίσης και της διαφήμισης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

■ Είναι μέλος των:
• GREEK ALUMNI OF AMERICAN UNIVERSITIES IN ATHENS, GR,
• TUFTS UNIVERSITY ALUMNI ASSOCIATION, Medford, USA,
• INTERNATIONAL ASSOCIATION

ΝΗ ΖΩΓΡΑΦΟ ΛΙΛΙΑ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

σ' έναν Κήπο Ονείρων



White Lilies - Flowers of the universe



Χaos & Ψυχη - 17 λεπτό βίνεο.



Love and Grace

ρώπινη ύπαρξη

► Όλος όσος αδύνατο ήρ μόνο τα δικά τους όνειρα, αλλά και τα όνειρα των άλλων, βοηθώντας κι εκείνος με τον εαυτό τους να τα πραγματοποιήσουν, συμβάλλοντας καθοριστικά στη δημιουργία ενός καινούριου, ανέξω της ύπαυου που δίνει αξία στην ανθρώπινη ύπαρξη.

Λίλια Κουφοπούλου



Dream Dynamics



Full Moon Magic

« Τα Όνειρα γεννήθηκαν μέσα από την ανάγκη μου να "βουτήξω" σ' αυτόν τον υπέροχο αδρατο κόσμο του υποσυνείδητου »

και η πορεία της

FOR THE STUDY OF DREAMS, CA USA

■ Τα τελευταία 20 χρόνια η Λίλια επικεντρώνει την αισθητική της έμφαση στον χώρο της μεσοψυχολογίας και τον συμβολισμό μέσα από όνειρα, τη φαντασία, τη διαστροφή και το υποσυνείδητο.

Τον Νοέμβριο του 2006 αρχίζει μια σειρά ομιλιών για τις δημιουργίες της, με αφηγήματα στο ECALI CLUB.

Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές, σε οργανισμούς και σε εκθέσεις στην Ευρώπη και την Αμερική.

Ενδεικτικά, έργα της υπάρχουν:

- Στη συλλογή της ΓΕΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ,
- Στη συλλογή της UNIFARMA PHARMACEUTICAL LABORATORIES,
- Στη VIP Suite της Αμερικανικής πρεσβείας στην Αθήνα.

Επίσης, έργα της έχουν προσφάτως αφαιρεθεί και δημοπρατηθεί στη βασική της Μασαχουσέτης για τη στήριξη της ανάλυσης του CHILDREN'S HOSPITAL & REHABILITATION CENTER.

SOLO ART EXHIBITIONS & LECTURES

2010. ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΝ ΤΕΧΝΟΝ Γ. ΚΑΡΥΔΗ - ex GARDEN OD DREAMS.

2007. ASTIR PALACE, Ψωλλιανή, Αθήνα, GREECE, ex DREAMS.

2006. ECALI CLUB, Ecali, GR, ex TITLOS ABOUT SOULS - Lecture and one day Art Exhibition, showing 8 representative paintings of the above Trilogy.

2002. CENTER FOR THE VISUAL ARTS 6, KARIDIS, Filothei, GR. - ex DREAMS - The 3rd part of the Visual Trilogy

exABOUT SOULS (28 Acrylic Paintings), USA

2001. CENTER FOR THE VISUAL ARTS 6, KARIDIS, Filothei, GR. - ex GAMES OF THE SOULS - The 2nd part of the Visual Trilogy exABOUT SOULS (17 Paintings and Poems specially created for each Visual artwork).

1994. exLILIA'S ART STUDIO, Athens, GR. (Paintings in different media from 1987-1994).

1992. exAIDERMAN ARTS CENTER, Medford, MA, USA (exCHAOS AND PSYCHE - The 1st part of the above trilogy - Thesis Exhibition: Abstract Video Art).

GROUP ART EXHIBITIONS

2007. exRHYS GALLERY, exProof of Purchase Exhibition, supporting SMFA Students Scholarships, Boston, MA, USA

2005. exRHYS GALLERY, exProof of Purchase Exhibition, supporting SMFA Students

Scholarships, Boston, MA, USA

2003. ex20th ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE FOR THE ASSOCIATION FOR THE STUDY OF DREAMS, Berkeley, CA, USA - exWeb Art Exhibitions.

2003. exGROSSMAN GALLERY, Boston, MA, USA - Annual Exhibition.

2002. exGROSSMAN GALLERY, Boston, MA, USA - Annual Exhibition.

2002. exHOTEL ELOUNDA MARE, Art Gallery LS, Crete - GREECE.

2001. exGROSSMAN GALLERY, Boston, MA, USA - Annual Exhibition.

2000. exGROSSMAN GALLERY, Boston, MA, USA - Annual Exhibition.

1992. exMUSEUM OF FINE ARTS, Boston, MA, USA - ex 992 TUFTS/SMFA GRADUATES.

1991. exGROSSMAN GALLERY, Boston, MA, USA. Για περισσότερες πληροφορίες: www.liliasartstudio.gr

- Τι όμωσ υπάρχει που από τα χρωματικά, επάλλησόμενα, και απρόλεπτα στην κίνηση του σχήματος;

- Θα ήθελα όριζαίνα μια πρόταση απαισιόδοξης της θεωρίας του Χάουαρντ. Της σύγχρονης θεωρίας που εμφανίστηκε λίγο πριν από τη δημιουργία του έργου μου. Και η οποία προσέχει έναν τρόπο όρασης της φύσης που απεύθει στην ηλυσία επάρχη της φουκούς σύμφωνα με την οποία θεωρία το χάος είναι κρυμμένο να λάβει απαντασίως μορφή τάξης στη φύση. Αποθή που επανέρχεται διαίτερα από τον καθηγητή φυσικής μου, Dr Goldstein στο Tufts University.

- Και πέρασαν εννέα χρόνια για να πάρει ζήλι ο διαχωρισμός της τριλογία, τα ελλοχθία Ψυχής...

- Και τα οποία δημιουργήσα το 2000 και εξέθεσα το 2001 στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών Παράση στη Φιλοθέη. Ήσαν μια γαρή, ένας δρόμος στη χαρά που αναλαμβάνει κανείς στην ίδια τη ζωή!

- Και τη γυναίκα, Πώς την οραθήσατε σε από το μέρος της τριλογίας;

- Μια γυναίκα που προσέχει στην αυτοπεποίθητά της, μετρήσιμο αυτοσεβασμό και αυτοεκτίμηση, ενώ κερδίζει παράλληλα το δικαίωμα να ξαναβλάψει με ενθουσιασμό τη ζωή, σαν παιδί.

- Διορήνες μυστί, δημιουργείτε τον τρίτο αισθητικό κόσμο της τριλογίας, τα ελλοχθία. Ποιά ήταν η αφορμή;

- Τα «Όνειρα» γεννήθηκαν μέσα από την ανάγκη μου να υλοτήξω σ' αυτόν τον υπέροχο αδρατο κόσμο που επικεντρώνω (ο οποίος μπορεί να υλοτηξεί και σε άλλους κόσμους της φύσης, να διδάξει δημιουργησάρα την αυτοεξέλιξη και να συμβάλει στη δημιουργησάρα και την απόκτηση του φρέσκου για το άγνωστο), να υλοτήξω, προκειμένου να υπαφασά αλήθειες που επέλεξα να αγνώ...

- Δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς ένα όνειρο και πόσο μάλλον να αποτινάξει το θέμα της αισθησάρας έμφασης;

- Πολλές φορές θαρρεί κανείς πως τα όνειρα δεν είναι άλλο παρά αισθησάρα σημάδια που πρωταγωνιστούν γνωστοί ή άγνωστοί ήρωες με ρόλο αθέτατο για επίσημο ηυπόλο που αναγκάζει ή προήλατηζει. Η αλήθεια όμως εμφανίζεται πως τα όνειρα είναι μοναδικές θεατρικές σηνές, όπου η Ψυχή σου προήλατη για να τον μοναδικό θεατή το έργο που έχει με την Ψυχή σου δημιουργησάρα, συμπεθέρασε, με φρονήσας, Ορμήση, λοιπόν, μέσα από δικούς μου φρέσκους και καθιερωσάρα σηνές, μέσα από την ανάγκη μου να θρω να γρήλω, που θα καταπατήσουν τις δικουλές που σαν γυναίκα μου παρουσιάζει ποιησάρα η ίδια μου η ζωή και μου δημιουργεί η ίδια μου η Ψυχή, άρχισα να ερθεσάρα με τα εικαστικά μου μέσα σ' αυτόν τον αδρατο κόσμο, απασάρα τον κόσμο που είναι παράλληλα με κι ουσίας στη θηλική γυναικεία φύση, μα που δεν είχε τότε ποτέ να τον προσογήσει έτσι. Στα «Όνειρα» η Ψυχή, με σύμφωνη την αθησάρα μέσα απ' τον εσωκοντασάρα της, ανασάρα λάβει έφεραρα που γίνεται αισθησάρα απόησος γ' αυτήν και το διατηρήσει ζωντανή με αφηρησάρα πάλι με απαντασίως μορφή, σαν πρόταση εικαστογράφουσ πάλιν χροσών Πυθέα.

- Άρα, η ημεροσός, η Ψυχή, αισθησάρα είναι μια ενδοσάρα...

- Ναι, πράγματι. Η Ψυχή διαλογίζεται με την φύση της έμφασησάρα από τα ίδια της τα όνειρα, τα οποία μέσα από τον πρωταγωνιστή της συμβολισάρα και τις απειλήσάρα, σαν ενόσος ζωντανός, σαν φέλιος άγγελο, τη βοηθών « αποκαρσάρα να απήξει, να ήλασει γ' αόρατα, να αναγκάζει τα γνωσάτα να είναι κινεί γνωσάτα να άνωσάρα, στην προσπάθειά της να ερθεσάρα τον φρέσκο και να γνωρίσει την καθαρά, ηλυσάρασάρα παράλληλα επόλως προήλατες.



Συνέβησαν στην Αθήνα...

ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΙΑ ΑΠΕΛ

Η Αθήνα φορέει για παλιό τον ήλιο της και γιορτάζει την άνοιξη της. Η Αθήνα απολαμάτα σμά σμά τους πολίτες της, που κρέγον τον πιο μαυρά της μπρούν για να περάσουν τις άγιες ημέρες που ο αιώλο θούν. Μα μέχρι τότε χαίρεται με τους καλοκαιριούς της εβδομάδας, που πάνα τα τελεάζει. Η Αθήνα, την εποχή που έγινε πρωτεύουσα του ελληνικού βασιλείου, το 1834, ήταν από οριστικές απόψεις, ένα κοινό, ρημαμένο μά σπα. Στις πολυδομίες περιβάσεις που έγιναν στα πρώτα χρόνια της βασιλείας του **Όθωνα** συμμετείχαν Έλληνες οι αρχιτέκτονες και πολυδομείς, με τον **Ερρίστο Τούλλερ** να εμπνεύσεται και να δημιουργεί την αναγέννηση της πόλης, της πόλης που επέλεξε άλλωστε να χτιστεί όλη του τη ζωή, χαρίζοντας της το ευρωπαϊκό χρώμα, το οποίο διατήρησε έως το ξεκίνημα της καινοπαρήξου. Αυτός τις αιωνοπαρές τον σπουδαίο αρχιτέκτονα, τις μά στας και τα παλαιολογικά κείδια από τα που γινάσκον τον κτίρα κατήξει από το **1961** η **Εθνική Παναθηναϊκή**, τα οποία απολάσκαμε σμά σμά της είδους που ο αγνώριμος το κς που σημαντικός επιρροαίος της παναθηναϊκής, πολιτικής και επιχειρηματικής πραγμασίότητας της χώρας, σε χορηγία της **Proba Bank** και του **Ομίλου Λαυρεντιάδου**. Σε μια άλλη είδους, στη φιλοθέλη αυτή τη φορά και σμιακήρι μάνα στο **κέντρο Ευσταθίου Τζαβνά Γ. Καρύδα**, πραγματοποιήσαν με μεγάλη επιτυχία τα εγκίνα της 7ης ατομικής είδους ενσυστήν της **Αίας Κοροπούλου**, με τίτλο **αλ Garden of Dreams**. Τα τελευταία 10 χρόνια η καταξωμένη ζωγράφος κρεμά την αξέλεξη της ανθρώπινης ψυχής μάνα από τη θεραπευτική διάσωση των ανείρων, τήσχανισίας και της διείσθησης.

Με τις ερμηνείες διεθνούς θαλλογενούς καλλιτερόν και παρουσία του **Πρέσβου** **της Δημοκρατίας, Γάβρου** **Παυλ Βλκ** και άλλων προσημοσίων τέμμε το **Αθήνα Μουσικής Αθηνών** τον ερμηνεία καλλιτερό τον **Χρήστο Ασμεράκη**, στην είδους **αθ θούν της Ηο ροιάδης** που ε μπενο μά στας σε **αξήστας Λαμπρήξου**. Σε τέλειες διαφορετικές σμιαύ, αυτό της 7ης **Αθήνα Χειμάτε Design Week** που πραγματοποιήθηκε στο **Σεναβριανό Κέντρο** το **Μαγύρο** της **Εθνικής Αρχιτεκτονικής**, παρουσίασε για πρώτη φορά τη δική της **artba εκρυσίας collection** η **Ρίτα Ατζόλα**, με βό κόντας τις καλύτερες εντύπασίας του ομοίλο γο σμιαύς διάσκασι κοσμού της. Στο **Waste** στη Βουλιαγμένη πραγματοποιήθηκε το **1ο Exclusive Wedding Fashion Show**, με την **Kathy Heyndels** και τον **Markus Tschies** να παρουσιάζουν τις νύμφες δημιουργίας τους από, στο ίδιο ξενοδοχειακό σμιαύρημα, το **Martini Bar** του **Martina Kilia** άνοξε με μια ρηνάτε ρενίον. Το εν λόγω βαρίσκατο κρεμίστο σμιαύ με το χέρι του, δαμο ρομένο από το αρχιτεκτονικό γραφείο **Rockwell Group** που έχει έδρα τη **Νέα Υόρκη** και έχει επιρροήξει μερικά από τα ομορφότερα **Hebe** του κείαρου». Πάνω στην Αθήνα, και το **Σάββατο Μάγυρο** επέλεξε ο σμιαύς δικαστής **Vestas Vastalos** για να παρουσιάσει τη δική του **Novus Luxe** συλλογή στους 400 καλλιμαίους του, οι οποίοι ο περιπάτησαν το red carpet της **Campari** χαρίζοντας σμάς πρωτογράφορες τα καλύτερα χαριόλα τους. Τέλος, πολλά χαριόλα χάρισε το **Θεόδω Hall** στα παιδιά του **Χατζικωνσταντίνου Βήρμανε**, τα οποία επικεντρήσαν το ερμιακό κείαρο για ένα απίστευτα γαμάτο παρνίνα, με την **Ελευσίνα Βελήξη** να τα υποδέχεται με αγιαλές καυράλα.



1. Πάνω σμιαύς Παπακωνσταντίνου, Νίκος Παράξος.
2. Τζίνα Γιαννοπούλου, Φαίη Καστριάνη απόδου, Ελενα Πότση.
3. Αία Παναγιωτοπούλου, Βασιλεία Παπαδίου.
4. Αίνα Λαδά, Ζέτα Ανταναίου.
5. Πέγγο Ζουμπούνη.
6. Χρυσάνθη Λαρού.
7. Μαρίλινα Βαρυβαγιάννη.
8. Τόσος Κωνσταντός, Στάλια Ατζόλα, Θεοδώρας Κωνσταντινοπούλου.
9. Μαρίνα Κωνσταντίνου, Βασιλέα Πατάρας, Μαρία Σγουμισσοπούλου.
10. Κατερίνα Λαυρεντιάδου, Αίσα Γεροπούλου.
11. Γαβριέλα Νικόλας, Ερρίνη Παπά, Ερρίνη Μωραφοπούλου.
12. Ο Γιάννης Τόγκας και ο Γιάννης Κωνσταντός ανάμεσα στα ροκίλα.
13. Ρίτα Ατζόλα, Μελίτη Μανασσοπούλου, Νάτσια Λακωνιάνα.
14. Ευσταθία Μελίτη, Χριστίνα Γιάβα.
15. Αντρίκας Λαμπίρης, Τζόση Βεργιλιού, Δέσποινα Βανδύ, Βρετάνια Βρετάνια.

Ψυχολογία Συνέντευξη



«Η ζωγραφική σε εξελίσσει...»

Την επισκέφτηκα στο σπίτι-ατελιέ της. Ονειρεμένο, θα έλεγα. Μπαίνοντας αντίκρισα ένα μεγάλο έργο με έντονο γαλάζιο φόντο και χρωματικά κύματα, σχήματα ξεκάθαρα ή αφηρημένα. «Είναι ένα από τα έργα της τριλογίας μου με τίτλο "Περί Ψυχής"» μου είπε, οδηγώντας με με δυο λέξεις να κατανοήσω το κεντρικό θέμα της τέχνης της.

Της Φλώρης Τοκαλιάν

Απόφοιτος του Tufts University και του School of the Museum of Fine Arts in Boston αθλή και κάτοχος βραβείων και υποτροφιών, η ζωγράφος Λίλα Κουφοπούλου ερευνά μέσα από την τριλογία της «Περί Ψυχής» το γοητευτικό κόσμο της ψυχής, του υποσυνειδητού και των ονείρων. Πηγή της έμπνευσής της ένα πρόσωπο της μυθολογίας, η Ψυχή.

«ΧΑΟΣ & ΨΥΧΗ»

Είναι ο τίτλος του πρώτου μέρους της τριλογίας που η Λίλα Κουφοπούλου παρουσίασε στη Βοστώνη το 1991, το οποίο ήταν και η διατριβή της. Το έργο της -abstract video art-, εμπνευσμένο από τον ελληνικό μύθο Έρωτας & Ψυχή, ήταν μια μεταφορά της σύγχρονης γυναίκας που προσπαθεί να φτάσει τους προσωπικούς της στόχους, παρά τις δυσκολίες που παρουσιάζονται. Σύμφωνα με το μύθο, η Ψυχή αθέτησε την υπόσχεση που έδωσε στον σύζυγό της Έρωτα να μην δει ποτέ το πρόσωπό του στο φως. Εκείνος, απογοητευμένος, έφυγε από κοντά της και προκειμένου να τον ξανακερδίσει η Ψυχή ζήτησε τη βοήθεια της θεάς Αφροδίτης, η οποία, αντί να τη βοηθήσει, της έβαζε συνεχώς εμπόδια. Έτσι, ξεκίνησε η περιπέτεια της Ψυχής και η διαδικασία της εξέλιξης της ψυχής της.

PHOTO: ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΝΤΟΣ

Το έργο μεταφορικά παρουσιάζει τα τέσσερα εμπόδια που έβαλε η θεά Αφροδίτη στην Ψυχή ώστε να μην ξανασυναντίσει τον Έρωτα, που γι' αυτήν ήταν πηγή έμπνευσης και δημιουργικότητας. Η ζωγράφος μέσα από το έργο της προτείνει σε κάθε γυναίκα να ξεπεράσει όλες τις δυσκολίες της ζωής, να διώξει κάθε αρνητική σκέψη και συναίσθημα και να προσπαθήσει να πραγματοποιήσει το δικό της προσωπικό στόχο.

«ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΨΥΧΗΣ»

Στο δεύτερο κύκλο της τριλογίας με τον τίτλο «Παιχνίδια Ψυχής», που αποτελείται από ζωγραφικούς πίνακες, η καλλιτέχνις επικεντρώθηκε στα συναισθήματα του αυτοεξισιασμού και της χαράς που απέκτησε η Ψυχή ξεπερνώντας τις δυσκολίες μέχρι να εκπληρώσει το στόχο της. Τότε ήταν που συνειδητοποίησε τη δύναμη της ψυχής της και κατάφερε να ξαναδεί τη ζωή χαρούμενα και θετικά, σαν μικρό παιδί. «Υπάρχουν σημεία ταύσεως της ζωής μου με τη ζωή της Ψυχής», εξηγεί η ζωγράφος. Μέσα από ξαφνικά εμπόδια, σαν την ηρωίδα της την Ψυχή, κατάφερε κι εκείνη να βγει πιο δυνατή και να αγαπήσει περισσότερο τον εαυτό της και τη ζωή.

«ΟΝΕΙΡΑ»

Στα «Όνειρα», τον τρίτο κύκλο της τριλογίας, η ζωγράφος ασχολήθηκε με το συμβολισμό της εικόνας και των ονείρων. Έχοντας την εμπειρία της ψυχοθεραπείας κατά το παρελθόν, συνειδητοποίησα πως η μελέτη και κατανόηση των ονείρων μας είναι μια σημαντική πύλη επαφής με το

Τα έργα της Λίλας Κουφοπούλου προσκαλούν τον θεατή να δώσει την προσωπική του ερμηνεία σε ένα θέμα χωρίς πραγματική μορφή, που μόνο η ψυχή μπορεί να δημιουργήσει.

υποσυνείδητο, που συμβάλλει καθοριστικά στην αυτογνωσία. Τα όνειρα δεν είναι ακατανόητα σκηνικά. Είναι μοναδικές θεατρικές σκηνές όπου η ψυχή σου προβάλλει το έργο που εσύ μαζί της δημιουργήσες, σκηνοθέτησες, χειροκρότησες. Μέσα από δικούς μου φόβους και ανησυχίες, μέσα από την ανάγκη μου να βρω απαντήσεις στις δυσκολίες που μου παρουσιάζει η ζωή και μου δημιουργεί η ίδια μου η ψυχή, άρχισα να εμβαθύνω εικαστικά σ' αυτό τον άορατο αλλά υπαρκτό κόσμο». Η Λίλα δημιουργεί τα έργα της μέσα από τη διαίσθηση και τη φαντασία. Ανασύρει ερεθίσματα που της δίνουν απαντήσεις και τα διατυπώνει ζωγραφικά με αφηρημένες αλλά ονειρικές μορφές.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

«Είμαι χαρούμενη σαν παιδί όταν ζωγραφίζω. Ακόμα κι αν γνωρίζω πως τα εμπόδια στο δρόμο μας είναι καθημερινά, προσπαθώ να τα ξερκίζω μέσα από τη ζωγραφική, προτείνοντας μέσα από τα έργα μου μια θετική ματιά και στάση για τη ζωή. Πιστεύω πως, μόλις φτάσεις ένα στόχο, ένας νέος θα γεννηθεί. Και ο προηγούμενος σε κάνει πιο δυνατή για τον επόμενο. Ένα πολύτιμο μάθημα αυτογνωσίας είναι η ζωή και αξίζει να το απολαμβάνεις...»



Έργα από τη σειρά «Όνειρα».



Σημείωση: Γνωρίστε τη Λίλα Κουφοπούλου μέσα από το www.lilakoufopoulou.gr